

انطباعات

من مؤتمر الأدباء العرب في تونس

روح سياسة الوفاق بين الشرق والغرب تسود أعمال مؤتمر الأدباء العالميين لنادي «العلم» الدولي . السلام في أوروبا خلال السنوات الثلاثين الماضية الموضوع الرئيسي للمؤتمر . ٤٠٠ أديب وشاعر من ٤٤ دولة . معظم دول الكتلة الشيوعية تشترك في المؤتمر بعد انقطاع دام خمس سنوات . رئيس جمهورية النمسا يفتتح المؤتمر بكلمة عن رسالة الاديب . أنيس منصور وعبد المنعم سليم يمثلان مصر ، الدولة العربية الوحيدة التي تشترك في هذا المؤتمر . عقيلة المرحوم ياسوناري كاوابانا - المحتضن جائزة نوبل للسلام تقيم حفلة شاي يابانية تقليدية على ذكرى زوجها . استضافت فيينا عاصمة النمسا مؤتمر الادباء العالميين المعروفة باسم نادي «العلم» . P.E.N. الدولي . وكان هذا النادي قد تأسس سنة ١٩٢٥ . بناء على اقتراح من الادبية الانجليزية السزوات . على ان يضم ادباء وشعراء من كافة انحاء العالم ، ومن

العلاقات الانسانية

بقلم : يوثيل دار

بيت الكرامة بيجيا هو مركز ثقافي هدفه تعزيز روابط الصداقة بين المواطنين العرب واليهود في مدينة الكرمل . وفي الاونة الاخيرة قررت ادارة المركز احياء عنصر جديد ، عنصر عالمي ، بقية الوصول الى هذا الهدف . فقد تم فتح دورة خاصة لتعريب العلاقات بين بني البشر . ويشترك في هذه الدورة عشرون مواظا عربا ويهوديا وهم يستمعون بين الحين والآخر الى محاضرات تتعلق بمواضيع اجتماعية - نفسانية مثل تكوير علاقات صحيحة مع الآخرين ، وحسن التفاعلات ، وكيف تعيش في المجتمع على اساس الاحترام المتبادل وغير ذلك من المواضيع المعاملة . والحاضرون يأتون من كل ايبس بشكل خاص ، اما المشتركون فهم من تشيكي المركز . يقول السيد صلي اسرائيل ، مدير المركز الذي يشترك بنفسه في هذه الدورة : ان الهدف منها هو تحويل المشتركين الى مرتدين في المستقبل غير البعيد في مواضيع حساسة لا تقتصر اهتمامها على العلاقات بين هذا المواطن او ذاك ، بل بين الانسان وبين جاره الذي يختلف عنه من حيث المذهب والايان والقبائل .

انها تجربة جديدة وجريئة تسحق التشجيع دون ريب . ذلك ان الكثيرين منا قد يملكون القدرة (او هكذا يظنون على الاقل) على الفهم والاحترام ، الا ان القليلين فقط يملكون القدرة والشجاعة للسماح للآخرين بابداء ادراكهم دون التدخل في حديثهم ، والتعجب عليهم . (او اعتدله ؟) انه لا يصدق كلمة من كلماته ، الا انه على استعداد للتضحية الى أقصى درجة لكي يفسح له مجال التعبير عن رايه بحرية !

مسلسل عاتلي جديد كلمة في العائلة

في يوم الاحد الماضي ، تعرضنا لاول مرة على ارضي بالتركي . وعرفنا انه عمل حسن . يستغل ساعات فراغه في العمل كساتي ناسي . وتعرفنا ايضا على زوجته ادبت . وهي زوجة امريكية من الطراز القديم . فهي لا تعتني بنفسها ولا يهتمها ولا تتبع اخر صيحات الازياء . ولا احب ما جد في عالم التجميل . بصورة عامة يمكن ان نصلها بانها مندومة الشخصية بعيدة عن الاستقلال الذاتي . وترتكب زوجتها ان يفرق كل شيء في الدار . وتقبل قراراته وانها ابنت منزلة . ولا تربي وابنت فتاة شقرا . لا تخفى من جمال وزنا . وهي ولوعة بارتداء ثنائير الميكرو التي تكشف السهم الاكبر من ساقيها الجعيجين . ترتفت في الجامعة على مايك فتزوجته . ولا كان مايك مدموم الوارد . طالب الى فقد انقلبت للسكنى بعد الزواج عند حبه . له دافعا بانه يفتخر في كسبه . والصراع بين الرجلين لا يقتصر على الشؤون المالية . بل يشمل كل شيء . ارضي يمشي الايركي المحافظ التمسك بالقديم ، والذي يكره الزوج واليهوسود والبولوين ، وسائر الاقليات التي تعيش في امريكا . ومايك يساري متطرف يؤمن بالسواقة . ويحب الزوج ويحترم صاحبه . حتى في النقاش بين مايك وارضتي يشكل دمجاً رئيسية في هذا المسلسل . وهو

يستعرض

الحياة الحزبية في البلاد

سير البني الوزاري وموقف الاحزاب الائتلافية . كشف عن املاك حزب «حيروت» وضرورة سن قانون للاحزاب .

رئيس «موكيد» مؤثر جنيف . والمنظمات الفلسطينية . استقالة الحاخام فروش من الكنيسة وذيولها .

تأثير السيد اسحق رابين رئيس الوزراء . الاقتراح الرامي الى تقليص عدد الوزارية في الحكومة ، ودمج وزارتي العمل والشؤون الاجتماعية بالاضافة الى مؤسسة الوطني لخلق هيئة موحدة مهمتها الاشراف على شؤون الرفاهية الاجتماعية في لم تصور على مساميره هذا الاقتراح من ردود فعل سلبية لدى كافة الكتل الحزبية .

تأثير السيد اسحق رابين رئيس الوزراء . الاقتراح الرامي الى تقليص عدد الوزارية في الحكومة ، ودمج وزارتي العمل والشؤون الاجتماعية بالاضافة الى مؤسسة الوطني لخلق هيئة موحدة مهمتها الاشراف على شؤون الرفاهية الاجتماعية في لم تصور على مساميره هذا الاقتراح من ردود فعل سلبية لدى كافة الكتل الحزبية .

تأثير السيد اسحق رابين رئيس الوزراء . الاقتراح الرامي الى تقليص عدد الوزارية في الحكومة ، ودمج وزارتي العمل والشؤون الاجتماعية بالاضافة الى مؤسسة الوطني لخلق هيئة موحدة مهمتها الاشراف على شؤون الرفاهية الاجتماعية في لم تصور على مساميره هذا الاقتراح من ردود فعل سلبية لدى كافة الكتل الحزبية .

ولا يزال الحرب الباردة تلعب دورها . ان الانسان العصري هو انسان مشكك . فهو انسان يبحث عن اذن ومن احريه وعن السلام . من هذا فن دور الادباء . في غرس القيم الروحية في انسان عصرية . الفلك لدور عام جدا . اني ادي بكم رسلا وخدايا لرسالة الانساني . وان كنا لا نملك مسؤولية قرارات حكوم بالادام . فان يوسع كسبهم ان نعمل الكثير من اجل انسانية واحدة . وحرية واحدة . وسملا واحد . ودين واحد . وبعد ترحيبه بالفرد واثمنا لهم باقامة طيبة واعمال منيرة . اعلمن كونهن انهن عن الافتتاح ارسى لواعظ الادبيين لاداء . ندي القلم الدولي . وبعد نهاية مراسم احتفال الافتتاح اقامت السيدة يوساناري كاوابانا . عقيلة كير ادبا . اليابان المرحسوم كاوابانا المحتضن جائزة نوبل للاداب حفلة شاي تقليدية يابانية . اشترك فيها ايضا مستشار السفارة الاسرائيلية السيد ميخائيل بيل . تسمى حفلة الشاي التقليدية شايونوم . ويعود هذا التقليد الى القرن الخامس عشر . واستمر الى عصرنا هذا



رئيس جمهورية النمسا يفتتح المؤتمر بكلمة عن رسالة الاديب .

وقد عقدت المنظمة منذ تأسيسها مؤتمرها كل سنة فيما عدا سنوات الحرب العالمية الثانية ، وسنة ١٩٧٣ على اثر حرب يوم الغفران .

عقد المؤتمر في فندق هيلتون . الحديث في الدار الذي غص بمسرات الاعضاء . الذين توافدوا من شتى انحاء القارات الخمس . وبلغ عددهم حوالي ٤٠٠ مشترك . وقد يرم من بين هؤلاء ، الوفد النرويجي الذي ضم حوالي ١٥ عضوا . وشملت يوغسلافيا بيوالي ١٥ عضوا . وهنغاريا بيشتر اعضا . وحوالي ثلاثين عضوا من كوريا الجنوبية التي تبدي نشاطا واسعا في هذه المنظمة . اما اسرائيل فقد مثلها وفد ثنائي . اقدم الاسرائيلي المكون من سبعة اعضاء . هم : يهودا عيجاي . حاييم ترون . اسحاق مراس . اهازون ميچ . شاي غولون . فورا تشاليف تورين ويحمود عباس .

بعض اعضاء الوفد الاسرائيلي في الحفل الافتتاحي

حيث تنقل فينبات جميلات خصيصا لرئيس هذه المنظمة السيد جيلوس السيفوف . تقرب من كل كلب مفيد خاصة بيلاس ياباني تقليدي رائع . وتحتضن امامه عدة اخوات . وتقدم له طبقا من الكعك . وتقدمه بكل لطف . ووقد لتناول الكعك . ثم تعود خلتون الى الوراء . وتحتضن مرة ثانية . لتعود بها قليل بكاس كبيرة تشبه الكؤوس التي يقدم بها الخليل في قرانا . وتقدم قمرها مقدار شليل من الشاي الاخضر .

وتقدم القصة بنفس الاسلوب التقليدي . ثم تعود لتناول الشاي اذا كان يريد احسا . كاس اخرى . ومن ادب التعاليد ان لا يرفض الضيف . يشكر الانشادات . وتعود القصة بشيئة فيه رافعة من رؤوس اصابعها . وبعد ان يشرب الضيف الكاس البانية . وتؤكد الضيف من انه فعل ذلك تاتيه بعشيتها الرقيقة . وتحتضنها شليل . ان مراسم استقباله انتهت . اي كما يقال في لغتا العامية (بلا مطرود) فيخرج الضيف ليدخل شيف اخر بدلا منه . طلبت من الضيف مقابلة

السيدة يوساناري كاوابانا . ورغم ادبياتها لاني خرجت عن التقاليد . استعنت لي السيدة كاوابانا حبيب عزيزها بوفاء المرحوم كاوابانا واعلمتها انني ترجمت له قصة الشاة . التي العربية . وكما اسطفا هذا الضيف فقلت مني ان ارسل لها هذه الترجمة . كونها سنوات سلام في اوربا . فانها لم تكن سنوات سلام حقيقي . فقد نشبت حروب اخرى واخرى طائفية . كاوابانا

محمود المليجي

يهاجر الى دبي

قرر نجم السينما والمخرج محمود المليجي ان يهاجر من القاهرة ، ويقيم بصفة دائمة في امارة دبي . بعد ان وقع في هذا المسلسل . وهو



تلقى عرضا من رؤساء التسمية بضم له استثمار العمل في برامج الانشطة والتلفزيون في الامارة الى جانب اشرافه الكامل على اعادة تكوين المسرح القومي . وتحتاج الامم سينمائية في دبي لتفصيل لها الميزانية التي تسعج بالتمويل مع كبار نجوم القاهرة والعالم العربي .

يقول المليجي . . انه اضطر الى انخراط في الهجرة بعد ان تجاهلت السينما المصرية مافيه التكوين في والتلفزيون في الامارة الى جانب اشرافه الكامل على اعادة تكوين المسرح القومي . وتحتاج الامم سينمائية في دبي لتفصيل لها الميزانية التي تسعج بالتمويل مع كبار نجوم القاهرة والعالم العربي .

محمود المليجي

يهاجر الى دبي

قرر نجم السينما والمخرج محمود المليجي ان يهاجر من القاهرة ، ويقيم بصفة دائمة في امارة دبي . بعد ان وقع في هذا المسلسل . وهو



تلقى عرضا من رؤساء التسمية بضم له استثمار العمل في برامج الانشطة والتلفزيون في الامارة الى جانب اشرافه الكامل على اعادة تكوين المسرح القومي . وتحتاج الامم سينمائية في دبي لتفصيل لها الميزانية التي تسعج بالتمويل مع كبار نجوم القاهرة والعالم العربي .

يقول المليجي . . انه اضطر الى انخراط في الهجرة بعد ان تجاهلت السينما المصرية مافيه التكوين في والتلفزيون في الامارة الى جانب اشرافه الكامل على اعادة تكوين المسرح القومي . وتحتاج الامم سينمائية في دبي لتفصيل لها الميزانية التي تسعج بالتمويل مع كبار نجوم القاهرة والعالم العربي .

الانباء
١٩٧٥-١١-٣٠
صفحة ٣ -

